

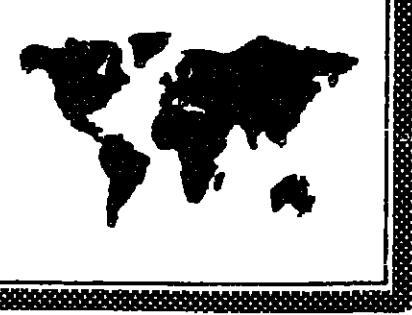
استمرار المواجهة حول الميزانية الأمريكية : مجلس النواب يفتل في احباط « فينو » الرئيس بوش

واشنطن - وكالات الانباء - اجتمع الرئيس الأمريكي جورج بوش لتتصلا جزئيا اسس في معركته مع الكونجرس حول الميزانية وخلفه لخفض العجز بمقدار ٥٠٠ مليار دولار خلال السنوات الخمس القادمة . فقد فشل مجلس النواب الأمريكي اسس في التغلب على « فينو » الذي استخدمه الرئيس بوش ضد مشروع قانون بالائتلاف المؤقت على الجبهة الحكومية بعد ان أعلن بوش انه لن يوافق على أي إجراءات لتحويل الائتلاف الحكومي .

وقد صوت ٣٦٠ عضوا من أعضاء مجلس النواب ضد فينو الرئيس بوش وهو أقل من العدد المطلوب بحوالي ستة أصوات

لاسيما « فينو » وقد وصفه المراديون السياسيون في الماسعة الأمريكية فشل مجلس النواب في القرار مشروع الائتلاف المؤقت بأنه نصر سياسي للرئيس بوش في معركة الميزانية .

وقد انتقد النواب الديمقراطيون في الكونجرس قرار الرئيس بوش باستخدام « فينو » ضد مشروع قانون الائتلاف . وصرح جورج ميتشل زعيم الاغلبية الديمقراطية في مجلس الشيوخ بأن قرار الرئيس بوش خاطئ . ويصر صروبي وسوف يؤدي الى خلق الكثير من المتاعب ولا مبرر . وقد أعلن الرئيس بوش مجددا انه سوف



أخبار العالم

محمول البطاطس يغرق أزمة في موسكو !

موسكو - وكالات الانباء - تشهد العاصمة السوفيتية حملة اتهامات عنيفة بين الرعايا المحليين والخلافيين حول محصول البطاطس الذي يواجه خطر التلف في الجبال بسبب امتناع المزارعين والفلاحين عن حصصه . ويشتد هذا الجدل السياسي في الآلاف من اقاليم موسكو بما في ذلك المسؤولين بالبلدية يذهبون في حملة نهاية الاسبوع لاستعادة ١٢ ألف جندى لإتلاف المحصول .

وقد تسبب نقص البطاطس - أحد المكونات الرئيسية للغذاء السوفيتي مثل الخبز - في موجة من السخط والغضب جاءت في أعقاب الإضرابات التي سببها نقص السجائر مثلما أدى نقص الخبز الى الدفاع على شرائه

خطط فرنسية وألمانية « طموحة » لتحقيق الوحدة السياسية الأوروبية

باريس وبون تقترحان تقرير السياسة الخارجية والأمنية لدول السوق بالانجليزية

فينايسيا - وكالات الانباء - تقدمت فرنسا وألمانيا الغربية بخطوط طموحة تستهدف اقرار سياسة خارجية وأمنية أوروبية عن طريق التصويت بالأغلبية ، داخل دول السوق الأوروبية المشتركة . وقد أعلن وزير خارجية فرنسا في تصريحات بعد يوم واحد من الاجتماعات غير الرسمية لوزراء خارجية السوق في فينيسيا اسس ان جميع الدول الأوروبية فيما عدا بريطانيا وإيرلندا تتفق على الخوض في هذه القضايا الجديدة .

وأشار دوما إلى أن التطورات الأخيرة في أوروبا والعالم تتنامى لكي تمكن ذلك في عملية بناء أوروبا . وتجر الإشارة الى ان حكومات الدول الـ ١٢ في السوق ملتزمة بعد مؤتمر في ديسمبر لكي يبحث قضية الوحدة السياسية - لدول المجموعة الأوروبية .

ومن المقرر ان يبحث وزراء خارجية دول السوق في وقت لاحق أزمة الخليج والملازمات

أخي القاصد ... تبدأ لجان الاستفتاء على حل مجلس الشعب يوم الخميس الموافق ١١ أكتوبر ١٩٩٠ في استقبال الناخبين من الساعة الخامسة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء لادلاء بأصواتهم فكن حريصا على المشاركة في صنع القرار .

إدارة العلاقات العامة
بوزارة الداخلية

شركة العامة لأعمال الهندسية

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

سيارات كمان

يسر الشركة أن تعلن عن

تواجد الخبراء السوفيتي بالقاهرة
الموفر من مصانع كمان لسيارات النقل لتقديم الشورة الفنية وإعداد طلبات قطع الغيار لها

شركة العامة لأعمال الهندسية
١١٩ شارع عراق - القاهرة ٧٥٣٩١٥/٧٥١٨١٤

أخبار قصيرة

إصاحبة اخبة اكينو

مغلا - سقطت كريسيتين اكينو (١٩ عاما) اخبة زوجة المليونير كورناي كينو اسس من فوق خضفية المسرح وهي ترافق وتفتي أثناء استعراض تيليفزيوني كان يتلقاه تلفزيونون الذين على الهواء مباشرة وكريسيتين تعمل ممثلة بتلفزيون المليونير .

تخفيض رواتب الوزراء

بوايوس - قرر المسؤولون في جزر موريشيوس تخفيض رواتب أعضاء البرلمان والوزراء بنسبة ٢٠٪ ابتداء من نهاية أكتوبر الحالي كخضف للنفقات في الميزانية إلى ارتفاع أسعار النفط بنحو ٤٣٪ في الشهر الماضي .

فوق الجبال

باريس - أصيب شخص بجروح خطيرة في حادث تصادم طائرة سبيلجيه فرنسية في منطقة جبال الپيرينيه من وادي الحدود الفرنسية الإيطالية . وقد تسببت الطائرة فجأة فوق إحدى قمم الجبال أثناء رحلتها سياحية وتفتي التحقيقات الأولية الى احتمال سقوط الطائرة بسبب سوء الأحوال الجوية .

Arab Republic of Egypt Alexandria General Organization for Sanitary Drainage (AGOSD)

In Front of 21 Mohamed Shafik Ghorbal (El Shathy)

The Foreign Purchase Committee issues an International Tender for supply the following:-

1- IFB No. (1) F- 90/91
8 Truck Mounted Galley Emptyer For Wastewater contain Sledge up to 2' DIA.
Opening Date of Tender: 17 / 11 / 1990 At 12 O'clock

Offers are accepted only from registered commercial agents and must be accompanied commercial agents and must be accompanied with:-

1- Agency Form «14»
2- Bid bond of 2% of the total value of offers.
Tender Documents are available from the Foreign Purchase Department against 100 L.E.

Validity of each tender should be not less than 3 (three months) following the opening date of tender.
Tender Name & Number should be mentioned in front of the offer envelope.
Offers which not accompanied with bid bond or received after the fixed date will be rejected.

جمهورية مصر العربية

الهيئة العامة للصرف الصحي

الإسكندرية
امام ٢١ ش محمد شفيق غوربال الشاذلي

تعلن لجنة المشتريات الخارجية عن طرح المناقصة التالية لتوريد الآتي :-

مناقصة رقم ٨ - ٩١/٩٠
لتوريد عدد ٨ سيارات ضغط مياه الجالري والحضوية على مواد صلبة يصل طهرها الى ٢ بوصة تاريخ فتح المناقشة ١٧/١١/١٩٩٠
الساعة الثامنة عشرة ظهرا

تقديم المصحات من الوكلاء التجاريين وتكفل المصحات بالاستشارة ١٤ من وكلاء اللاملاح عليها والتأمين على الصورة للرافعة بما يفيد المصلحة وكذا تأمين قفله ٢٪ من قيمة كل عرض .

يمكن الحصول على نسخة من لوائح المناقصة من إدارة المشتريات الخارجية بالمدينة ابتداء من تاريخ النشر ملحق مبلغ ١٠٠ جنيه مصري .

مدة صلاحية العرض يجب ألا تقل عن ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المناقشة يجب الاشارة إلى رقم واسم الهيئة على المرفوف المرفق به المظاريف .

لا يلتزم بالعرض غير المصحوب بالمقتنين الإجمالي أو الوارد بعد الميعاد المحدد .

بالتقسيم

١٠٪ المقدم ٣٠٪ شهر ١٠/١٠
بالقسط على ١٠ شهور

بنك فيصل الإسلامي المصري

بمقر مركز بحوث الأزهر أمام كلية الزراعة بكفر الشيخ

بكر الشيخ

المقر السنوي الكبير لسلامة البيت المصري للشيخ

البحر

البحر مع الباعة

أيام بغداد السوداء
في الخليج
نكاح الصغار
أرض الكواكب
سقوط إيلي كوهين
أقواس الزنبركة

البحر

البحر مع الباعة

أيام بغداد السوداء
في الخليج
نكاح الصغار
أرض الكواكب
سقوط إيلي كوهين
أقواس الزنبركة

البحر

البحر مع الباعة

أيام بغداد السوداء
في الخليج
نكاح الصغار
أرض الكواكب
سقوط إيلي كوهين
أقواس الزنبركة

البحر

البحر مع الباعة

أيام بغداد السوداء
في الخليج
نكاح الصغار
أرض الكواكب
سقوط إيلي كوهين
أقواس الزنبركة



أنهار من الحمم البركانية ومزرة لفوهات البراكين

اكتشف العلماء وجود فوهة بركان ضخمة على سطح كوكب الزهرة تكفي لاحتواء مئتي لندن وبرمنجهام بعد ٨٧ دورة حول الكوكب استغرقت عشرة أيام من مهمتها المقرر لها ٢٤٢ يوما، أرسلت سفينة الفضاء ملجان التابعة لوكالة ناسا، الأمريكية معلومات توضح كما قال العلماء أن كوكب الزهرة يبدو وكأنه مزرة لفوهات البراكين.

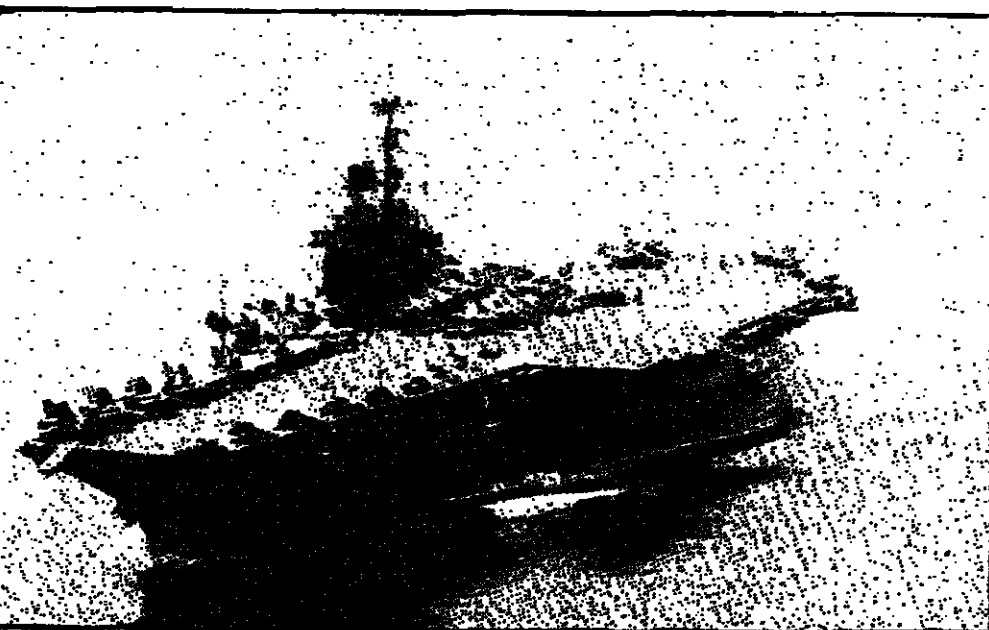
وكتف البروفيسور جيمس هيد أحد علماء مختبر الأبحاث في باسيفينا عن صورة للمنطقة في النصف الجنوبي تظهر ثلاث فوهات لبراكين أكبرها يصل عرضه إلى ٢٨ ميلا وعظمها إلى ١١ ألف قدم.

وقد عرض العلماء فيلما يوضح كيف يبدو السطح من على بعد ٣ أميال حيث ظهرت أنهار من الحمم البركانية تمتد بطول مئات الأميال.



تحقيقات خارجية

على هامش مؤتمر الأمن الأوروبي : أسطول الاطلسي يناور في المتوسط واليونان لا يشترك



قبل أن يعقد مؤتمر الأمن الأوروبي، لأول مرة على أرض أمريكية، في نيويورك، ويوم، وبعد حرب طويلة في القارة الأوروبية دامت ٤٠ عاما وجرى الحديث الإقليمي عن مباحثات تنظم حول الحد من الأسلحة الاستراتيجية لدى الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، وتعاون بنحى إعادة التخطيط له بين الحلفاء... وهنا في ليبيا أعلن منذ ثلاثة أيام أن اليونان لم يشترك في مناورات حلف الاطلسي للسلامة - تصعيد ٩٠ - والتي بدأت يوم الجمعة الماضي، والتي تجري في وسط وشرق البحر المتوسط، وتشترك فيها وحدات بحرية من إيطاليا وتركيا، والفروغ أن هذه المناورات تعتبر عن وحدة وحلفاء الحلف في نفس الوقت تدريبات في البحر والبحر والجو.

في التاسعة من مساء ٢٣ يوليو الماضي، كان قد دخل إلى السفرة المصرية لطلال ميناء على ميدان سمنطها، أو ميدان الدستور كتيبة لدعوة من السفير المصري أحمد الزندجو الذي مدعو لدموا المشاركة الجالية المصرية بعيد ثورة عبدالناصر، ولكن السفرة كانت قد تلت سلفا عددا من الإطارات من سياسيين يونانيين، بعدم الحضور، والسبب أن البرلمان اليوناني كان يناقش في نفس الوقت اتفاقية الصداقة والدفاع اليونانية الأمريكية.

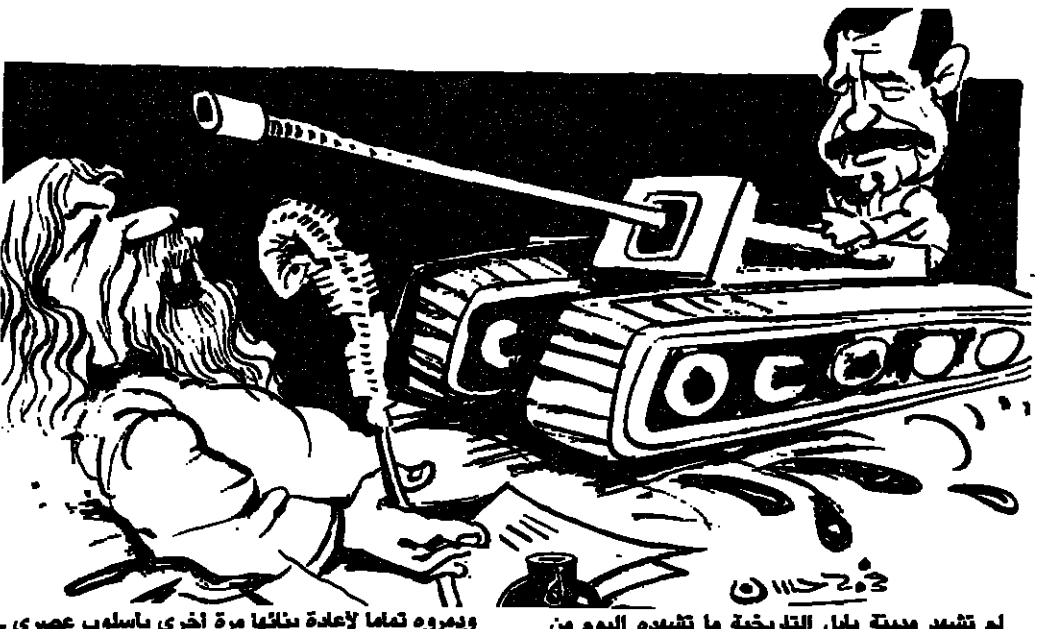
وعندما صوت البرلمان اليوناني مصدا على الاتفاقية، والتي كان قد وقعها قبل أيام وزير الدفاع الأمريكي - شيني - والسفير الأمريكي اليوناني - لاسل - تسينوس - كان عدد المواقفين من أعضاء البرلمان للاتفاقية، مائة وواحدا وخمسين عضوا.

حدث ذلك بينما كانت كلفت النيران مشغلة في ميناء البليدة، على عدة مدينة ليا في جزيرة كريت والتي تقع عليها قاعدتان بحريتان أمريكيتان، لملها أهم القواعد الرئيسية للأسطول السادس الأمريكي. ومنذ طائرات عسكرية يونانية فركت في شدة مشكلة القنب من اثينا إلى الجزيرة، لاختلاف المواقفات المسلحة، والتي بدأت سلمية في الصباح عند محاولة للتفكير في تقديم فكرة لاحتجاج إلى العمدة، على وجود القواعد على الجزيرة، والتمسك بالثبات في مقتنيات دار البلدية، والفرق بين المصلين بقرصان كانوا من فرقة مشكلة الشغب.

أما رأي المعارضة اليونانية في البرلمان في مسألة القواعد العسكرية الأمريكية فكان معروفا مقدما. وجاء غزو الكويت ولم تكن الخيران في مبنى بلدية ليا على جزيرة كريت، قد جرى حصر الغزاة بعد عندما جرى غزو الكويت، وعلى عمل جرى نقل المارينز على سطح الإسطول السادس والسابع الأمريكي إلى الخليج، والتمسك والدفاع من القواعد الأمريكية في ليبيا الغربية وإسبانيا وإيطاليا، أما اليونان فقد دخلت الاتفاقية اليونانية الأمريكية موضع التنفيذ فور توقيعها، حيث لم تكن مبررة في الاتفاقية، مثلا، تحلف اليونان في الاتفاقية ٨ سنوات على نشاط طائرات الإسطول من القواعد الأمريكية، وليس هذا التحلف قضا الآن، ويرجع طارثا ليا الذي هو الذي يصلي لثارات وتعليمات الهبوط والانطلاق للطائرات العسكرية الأمريكية، والتي طارت تحمل من قاذفة على حافة المطار الليبي.

قواعد وتسهيلات ان القواعد الأمريكية في أوروبا فضلا

العبد المجنون بالتاريخ والتراث : صدام يهدم بابل !



جورجيتشوف، بتصريحات خلال زيارته لبيضاء فلاتيفسكو، يشير فيها إلى دور جديد للسوفييت في الباسيفيكي، وعقد السوفييت باقفل لتفكيك مع الجزر الصغيرة يدعى سوبيلت لاسطول الصيد السوفييتي بل ومنحت بعض هذه الجزر تروشا، والإسطول الأحمر لو أمك تشابه إلى الباسيفيك، يمثل تهديدا مباشرا لخطوط إمدادات البترول إلى اليابان، وهي إمدادات قادمة من الخليج، ثم أن الوجود تهديد لتجارة أمريكا مع الشرق الأقصى.

وقد ذكر في الإمبريال جون ميرل قائد الأسطول السادس أيام حرب ٧٣ لمصرية الإسرائيلية أن سفن المجموعة الخاصة لاسطول الأحمر في البحر المتوسط، احتلت بعض الإسطول السادس في شرق المتوسط أيام الأزمة ٩٠ سبينة - وكانت الرافعة السوفيتية لصيدية، سفينة لصيدية، وأنه لولا أن تحل الجميع بفضيد النكس لوقعت بعض الفوهات ٢٢

... أين أس من اليوم، ومع ذلك فإن الدور السوفييتي على الساحة الدولية، مازال غريبا ولكن، الملل الغربي للخليج، بكتيمبيته وسياسية ومركز الدراسات الاستراتيجية فيه مزايا تكتنف، ومزايا تزد، أن موسكو أمامها الكثير للفتنة، لتفتح العالم ببطيئة للتغيير، الذي جرى، أو يجري هناك.

لم تشهد مدينة بابل التاريخية ما تشهده اليوم من تخريب وتدمير ربما منذ أن تعرضت للغزو الفارسي قبل ١٥٠٠ عام مضت، بل ولم يكن محوا لحضارتها ماثلا يحدث الآن. هذه المدينة التي كانت مهدا للحضارة ومن أقدم البلاك التي عرفت توثيق القوانين ورصد الناس في وصفها قول «حديقة عدن»، نظرا لما تتمتع به من جمال الطبيعة وحيث وجدت حدائق بابل المعلقة، إحدى عجائب الدنيا السبع، ويرجع بابل العظيم، كل هذا الذي تخفي به الشفراء وتفتي الأدياب في وصفه يتمتع جنود صدام حسين في دمه والقضاء عليه !

لقد دخلها رجال صدام تسليهم جميع أدوات الهم ليسمحوا كل مظاهر الجمال الطبيعي والتاريخي بها

ومرود تماما لإعادة بنائها مرة أخرى بأسلوب عصري - أو هكذا يقولون !! - يعمدون بناتها بالأسفل الذي يريده الحكم العراقي. فهو يريد بها بحيرات صناعية وجبالا شاهقة وبنيات عالية مزودة بالالكترونيات وكل مظاهر التقدم... يريدها أشبه بمدينة هوليوود الشهيرة !!

وقد بدأ هذا «لحوق التاريخي»، تحت شعار مشروع بابل... دعا إليه صدام حسين بهدف تحويل بابل إلى مدينة صالحة للمهرجانات الفنية وجعلها مركزا للثقافة وميناء للفنون !!! في العالم العربي - وتقول مدينة متحف بابل - شكرا للرئيس صدام - بفضلها انتهت بابل... !

ويسعدنا أن ترفع اسمي آيات التهانى إلى

شركة مركز البستان التجارى

وتتمنى لها مزيدا من النجاح والتوفيق في إدارة هذا المشروع الحيوى الكبير، ومايتبعه من مشروعات مماثلة بإذن الله .

كما يسرها أن تقدم أخلص آيات التهانى الى المؤسسين

- شركة الخليج للاستثمارات العربية
- بنك قناة السويس
- السيد محمد عبد الله الحمد الزامل
- بنك الاستثمار العربي

لمساهمتهم في هذا المشروع الاقتصادى الحيوى الذى يمثل إضافة جديدة متطورة لخدمة جماهير المواطنين



د. عاطف صدقي رئيس الوزراء والسيد طارق ايوب رئيس مجلس إدارة مركز البستان التجارى يستمعان إلى شرح المهندس حسن محمد نائب رئيس مجلس إدارة الشركة الهندسية للتعمير التي قامت بتنفيذ المشروع



د. عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور محمود شريف محافظ القاهرة أثناء جولتهما بالمرکز ومعهما المهندس محمد حسن درة رئيس مجلس إدارة الشركة الهندسية للتعمير والمهندس حسن محمد حسن درة نائب رئيس مجلس الإدارة

الشركة الهندسية للإنشاء والتعمير "حسن درة وشركاه"

انها كانت من أوائل المساهمين في هذا المشروع الكبير الذى التقى فيه رأس المال المصرى مع رأس المال العربى الذى وضع استثماراته في مصر.. بلد الأمن والأمان.. ليس فقط للربح.. ولكن أيضا وفي المقام الأول.. ثقة في أرض الكنانة.. وتعاوناً مع مصر حكومة وشعباً.. لإنتاجا وبناء وتعميرا.. والله ولي التوفيق

«وماتوفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب» صدق الله العظيم

الشركة الهندسية للإنشاء والتعمير

(حسن درة وشركاه)

تسجد لله شكرا أن وفقها للقيام بإنشاء

مركز البستان التجارى

خلال عامين فقط.. طبقا لأحدث الأساليب الهندسية وتكنولوجيا العصر، والذي يعتبر إضافة جديدة لمشروعاتها العملاقة التي قامت بها خدمة للاقتصاد القومى .

وتقدم أخلص آيات الشكر الى السيد

الدكتور عاطف صدقي

رئيس مجلس الوزراء

على تشريفه بافتتاح المركز الذى جاء تأكيدا عمليا وإيجابيا لقراراته بتشجيع القطاع الخاص المصرى، واستثمارات رموس الأموال العربية في مصر...

كما تذكر بالعرفان والجميل الجهود المخلصة الصادقة للسيد

الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب

وزير الدفاع والإنتاج الحربى

الذى تبنى المشروع في مراحله الأولى بمحافظة القاهرة منذ أن كان مجرد فكرة تسعى إلى النور

كما تشكر السيد

الدكتور محمود شريف

محافظ القاهرة

على مساندته للمشروع بتقديم التيسيرات والمساعدات، وتذليل المشكلات والصعوبات، بفكره وأسلوبه الهادئ، وحكمة قراره الحازم، ومتابعته لمراحل المشروع خطوة بخطوة، وتشجيعه الدائم بالفعل والعمل... حتى تم تنفيذه خلال فترة قياسية، وبصورة نموذجية، بآيد وخبرات وسواعد مصرية مائة في المائة، داعين الله أن يوفقه ويسدد خطاه، في سبيل تنفيذ سلسلة مشروعاته الكبرى لتطوير القاهرة..

بفروع
صیغہ ناولی
و شملہ

مكتبة
صغيرة
للمنزل
للسيارة
للمكتب
تعمل بالحقن
صناعة ألمانية
جمن لك .. وراك

تقارير
تقارير بمناسبة
الزيف و الشتاء
التكليف
لوازم التجميل الكهرمان
والجارية الساندة
بالإفان
الح:

شركة الصناعات الهندسية
للإنشاء والآلات
تعلن
عن توافر الآلات
ونشجم
للإستخدام في المبنى

أقصى حمولة
تفصيل
محرك كهربائي ثلاثي
الطور
قطاع المعدات
٢١ شارع يوسف النجدي - ياب


شركة الاستعمار
خاضعة لقائد
رأس المال والعمالة والرفق ٢٣
فتح باب
بل
من

بمسطحات
تبدأ من ١١٠ م.
وخطوط ترسيمية وطلاء
وهورتاج متكامل للزراعة
وإعلاء مائة راس

بحرية وظل على
جده، وقصر المنزه
والبحر المتوسط.

مقدم الح
أقسط أربع سنوية

كما



 وزارة التعليم والبحث العلمي
 للإستشاري والمشرف على الأ
 للإستعلام من الحج
 القاهرة: ٢٦ ش
 الإسكندرية: عمارة
 المنشأة
 ت. ٨٣٦٤٤٤

تختلف ظروف كثيرة ، ليس هذا مجال سردا فكلها تحت أي عوامل ذاتية لا علاقة لأحد غيري بها . تختلف تلك الظروف على أن يغيب هذا النظم لبعض الوقت عن مصيحتها وعن صفحتها ، ظروف على رأسها كلها حب الكفالة وحقن أن اكتمل . فإذا كانت هناك أسباب كثيرة تدفع الإنسان للكفالة ، فإن هناك أسبابا أكثر تصد الناس عن الكفالة ، وبالأخص من مجتمعاتنا العربية ومجتمعاتنا المصرية ، وهي بذات عندما ليست بالقسط أسبانيا سلطوية فقط ، إنها فصيل يتعلق بما نعلمه من خلف فكر زائد عن حده . وأنا - وأبوؤ - بالله من كلمة أنا - أكتب ويكتب لاني أحب الكتابة وقد فضلتها باختياري على مهنة أخرى لا تقل عنها السيرة ورسالة هي مهنة العلم والطب . ولاني أحب الكتابة فانا أخاف - ليس لبعض الوقت وإنما كل الوقت - أن اكتمل ، إنها كالحب الذي يخاف الإنسان أن يتحول إلى حقة إجتماعية كالزواج ليس فيه إلا واجبات إجتماعية ومسؤوليات أسرية تترك الإنسان حبه البريء العظيم لفن أو لمهنة . ولعل أكبر أسبابي شعبي إنتلجنسيا البشرية كجتمعت هي أن أحدا لم يعد يجب عمله إلى حد الجنون ، فكلنا أصبحنا نأزول العمل كواجب مفروض علينا وحتى كصغر للتقود التي تقبل الأول في حد ذاته .

وإذا كان هذا منطقا على أعمال ومهن كثيرة فإنه يصبح في مجال الكتابة كربة كبرى . ولذا حين أحسست أنني بدأت أمل الكتابة وأمل التفكير فيها ولا أشعر إلا أنها واجب قليل مقيت توقفت فوراً عنها وقد إستولت على إحساسي أنه لم يعد ثمة فائدة أن أكتب لنا أو يكتب غيري ، وأن الشكليات انتقلتنا بحدث تكاد تقضي على وجودنا ذاته ، وهي ليست بدرجة الأولى مشاكل إجتماعية أو بيروقراطية ولكن موقفنا وموقف إنساننا منها ، وبالأخص موقف دولتنا وحكومتنا منها في المشكلة الأكبر . والغريب أن توقف الإنسان عن الكتابة - أو عن أي عمل - يدعوه مزيد من التوقف ، ويصبح العودة صعبة وحيلولة لا توجد مستحيلة . تقول لنفسك ، ماذا أفعل وملا أكتب وقد قلت كل أراشي في كل شيء ولم يكن لك الأثر أي مردود من التفكير والتغيير وكانت تزدن في ملة ولا يسعك حتى المليونين أنفسهم .

ولكن في النهاية تعود ، وكان المسألة كما كنت جديت تقول : (كبة) مكتوبة عليك ، وكانت رحمة الله تدعو لي في شغلي من هذه الكفة للكتابة التي في رايها تحرمني من أن أحي كبة خلق الله هدية البلب منصبب الأعصاب .

وهذا الذي باعتدلين ، اعتدالي كبير لقراء الأهرام لهذا الغياب الذي كلفني الكثير من اعصالي وتفكيري ردا على السؤال : لماذا انتقلت عن الكتابة في الأهرام ؟ ماهي الأساليب ؟ باعتبار أن كل شيء لابد له من سبب واضح يستطيع الإنسان أن يتصوره في كلمات مفهومة . فكيف بهم غربي ما لا يستطيع أن يفهم ، وربما أفهم استطاع أن أفهم يدى على أول الفهم أكشفه .

والاعتدالي الثاني لأسرة تحرير الأهرام التي كانت ليس طوال الوقت بالذات جديتها ، كغير العامل في الملة الذي يحوله إجنه . والحق أن الأستاذ إبراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام كان موقفه في قمة الفهم والأفكار فلم يجعلني أحسن رداً في مصر ورك المسألة تماماً ، وهذا جعلني مسؤولاً أكبر .

كما في الماضي وإلى الآن تلقى بمسؤولية كوني على الاستمرار في (الكبة) ونرجع أنفسنا واسترجع ضمائرنا وقد ألقينا العصب كله على غيرنا وعلى (أعدائنا) بمعنى أنه لم يعد أمامنا من فعل إلا أن (نلحن) هذا العدو وتحقق عليه وتترك له بذلك كله (الفهم) وتكتفي نحن (بريد الفهم) وهو في قلب الأمر واستمر واستمر واستمر حتى خدنا من الآن وإلى الصباح . ويرى في هذا إلى درجة أننا لم نتوقف لنسأل أنفسنا هذا السؤال البسيط : هل بالقصة لسؤال كوني على كتابة على (الكبة) وبيننا وبيننا نحن من مسئوليتنا (في تغيير) صيغة (إجنه) ؟ ولأن الكفالة (في تغيير) صيغة وتطلب عملاً فادنياً وتفكيراً على أعلى مستوىة فإننا إذا لم تكن تلقى على أنفسنا السؤال ، ولا أي سؤال .

وصحيح أن الاستمرار بقدمه وجديده هو السبب في ٩٩ في الملة من مسئوليتنا ولكن يبقى هناك ولو واحد في الملة نحن . ونحن فقط . مسئولون عنه ، ولذلك فإن تصدينا لهذا الواحد هو تفتة البداية لأزاحة أي كوارث يضعها لنا الاستمرار أو يتسبب فيها . والمضحك تماماً أن الوضع الحالي المخيف في علنا العربي سيه يدخل في نطاق هذا الواحد في الملة . فصحيح أن الاستمرار هو الذي إنكب أسلوب دكتاتورية القوة وسبيل للحكم ولكننا المسئولون عن تبني وإعلاء هذه السياسة إلى درجة أن معظم أنظمتنا الحاكمة في العالم العربي أصبحت هكذا . وأصبحت مزلة وأصبحت سلماً جهولاً لا تعرف إلا بالأسر التي الواقع الذي عليه أن تفتة هذا من الآن رايك فيه وهذا هو الفهم الوضع المسالسي الذي يجربنا إلى كوارث رهيبة ، فكلنا لنفظة (وطنية) هذا صحيح ولكن الحكم ليس لنا بل لغيرنا ، ولعلنا (المفهومات) ولكن الحكم فيها لقوة القاهرة الفخلفة ولا شيء سواها ، ونفس هذه القوة القاهرة الفخلفة زحفت حتى وصلت إلى (الدول) هي الأخرى

هذا واقع لابد أن نعترف به ، لقد ألت زمام الرأي في مجتمعاتنا وتلقف وسائل الإعلام الواسعة حتى أصبح الخطر يحدق تماماً بالحقيقة أولاً وبمراكز إيداء الرأي ثانياً . بل أصبحنا نعلم الآن ما يمكن أن نسميه دكتاتورية ديمقراطية الرأي ، أو بمعنى أدق دكتاتورية الغوغالية الكثيفة من الرضاة إلى الأكب والسماة والثقافة .

ولقد ألت تلك الدكتاتورية الغوغالية التي رأى عبقرى بيع حقا ، وهو أن حضور المهرجانات الأدبية في بغداد هو السبب في كربة الخلق بل هو السبب الأوحد في كل المشاكل التي يعاني منها الوضع العربي ، وأصبحت جائزة صدام هي قلب المشكلة وردها أو عدم ردها يترتب عليه الحكم بفخلفة أو المصلحة أو وكان رد الجائزة أصبح هو الطريقة الوحيدة لإجلاء صدام عن الكويت .

أرايم (هبل) وصل إلى هذا الحد ؟ إن إقامة أي مهرجان أدبي أو مسرحي أو سينمائي في أي بلد عربي ، أقول في أي بلد عربي ، من مهرجان أصيلة في المغرب إلى مهرجان الجنادرية في السعودية إلى مهرجان جرش في الأردن ، إلى مهرجان السينما والمسرح في القاهرة لا تحسب ضد الحكومات التي تقيم هذه المهرجانات وترعاها ولكنها في حقيقة أمرها تحسب لهذه الحكومات وتعتبر نقطا بيضاء في سوداء التي تسجل في صفحة كل نظام حكم .

ولكن تلك اللقاءات والمهرجانات لا تلغي أبداً النقطة السوداء أو تلح محلها . وعلمنا ككتبنا ومناقشنا هو أن نشجع ونكسر من هذه النقطة البيضاء ولا نلغنها أو نلغنها لأننا بهذا نكسر ، بطريق مباشر وغير مباشر ، من النقطة السوداء التي تسجل في صفحة كل نظام حكم . وهذا هو بالضبط الوضع الذي لا إله إلا هو ، موقفاً كاتب ومثقفين من النظم العربية كلها ، فهي موجودة كما قلت وقلمة ولا تستطيع أي كفة في الدنيا أن ترحبها إلا لا يرحبها إلا قوة مدية أخرى تتصدى لها بجيوهياها وسلاحها . وأي إفتراضات ومزادات أخرى هو من قبل الغوغالية التابعة من نوات مرشحة .

وتحزن نرجح بأي دولة عربية تقوم بأي جهد ثقافي أو فني ، ونحن نرصد تقوم بأي أو العراق أو ليبيا أو مصر جوائز للكتاب المتميزين فهذا عمل متحضر وأيس خداعاً أو خيانة . وإن يقل الكتاب هذه الجوائز ليس موقفاً عيباً ولا هو بيع للنفس أو للبلاد مثله مثل قبول جوائز نوبل و (كان) و (أوسكار) لا تكون بالضبط في موضوعها الصحيح ولكنها لابد أن تعطى لفنان أو لأديب ما ، وهذه هي السبب الوحيدة لبعض المؤسسات أو النظم التي تمنح الجوائز .

لقد قلت قبلات جائزة صدام عن طيب خاطر ولو كانت دولتنا قد أعطتني جائزة لفنتها هي الأخرى عن طيب خاطر ، بل أكثر من هذا أرسلت لصدام حسين برقية تأييد وإشادة عند هدد إسرائيل بحرق ناصيا إلى هي قلت بأي عمل عوامي ضد العراق أو ضد أي بلد عربي ، وإسرائيل كانت تعزير في منطقتنا بحكم سرنايتها النووية المخيفة وأن يمتنع أي بلد عربي سلاحاً رادعاً أو الآخر شيء رادعاً حقاً مثل إملاك الاتحاد السوفيتي في الخمسينات لسلاح القنبلة الذرية إذ كانت هذه هي الطريقة الوحيدة لنيل فكرة الحرب العالمية بداية للتعايش السلمي بين القوتين العظيمين ، وإملاكه إلى دولة عربية سلاح رادع هو الوسيلة الوحيدة لإقناع إسرائيل بقبول بلحق الشرعي للوجود الفلسطيني المستقل والتعايش السلمي بين قوتى منطقة الشرق الأوسط . أي رحبنا بقوة الردع العراقية كطريقة وحيدة لاستتباب السلام في المنطقة . ولكن إملاك الأسلحة الرادعة شيء وإستعمالها وبالأخص في غير موضوعها شيء آخر ، بل في الحقيقة قول من حيث ندري ، فعلماونا ومصنعنا العربية هي التي ساعدت صدام حسين على تطوير تلك الأسلحة والسدى يغفر لنا هذا أن العراق وصدام حسين كان في حالة دفاع شرعي عن أرضه وأرض العرب ضد الاجتياح الخومني ، وكما قلنا معه ، كتابا ومثقفين وحكومات خليجية وعربية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية والكويت ودول الخليج ، بل كانت الخليفة الحقيقية أن يأخذ أي كاتب أو مثقف موقفاً ضد صدام حسين وضد بغداد في ذلك الوقت .

ولكن موقفاً كاتب وحكومات كقطع والتأكد لا ينسحب على موقفاً اليوم ، فلم تكن تتصور أبداً أن صدام سيسخدم أسلحته الرادعة لهم القوة العربية ليصبح لهم فقط العمل الأول لأعدائنا وإنما يقوم لهم بكل العمل الفلسطيني الذي يبررون به إصطفاً أو الحضيض . أن ما فعله صدام ليس مجرد شذو أو دكتاتورية كان علينا أن نتنبأ بها قبل



والعصا

وأنا تنسحب وتترك المجال تماماً للأديب الشبان . وهذا تعلق في رأينا هزيمة ٧٧ وتنقل كل الضرب والإماتات من أجلها . وقد اعتدنا عن رئاسة المؤتمر أو حضوره . ومن الطريف أن أذكر هنا أن أحد قادة الشعراء الشبان في ذلك الوقت كان شاميا من قريتي ، وكانت له بعض الموهبة ، وقد فوجئت تماماً بعد بضعة سنوات بأنه ذهب إلى إسرائيل وأصبح من كبار كواثر الموساد لدرجة أنه هو الوحيد المسوح له بحضور جلسات الكنيست وهو يحمل مسدساً .

والطريف أيضاً أن يبين حين جاء لزيارة السادات في الإسماعيلية أصبح معه إمعاناً في الألال ، وقامت المناقشات المصرية بإستراتيجية والقبض عليه فغضب بيجن جداً وأصر أنه لا يغادر مصر إلا ومعه (نيبيل سرحان) هكذا كان على ما أذكر اسمه . وفعلنا جأوا به وسافر مع بيجن إلى تل أبيب . وأنا لا أذكر هذه الواقعة لكي أتهم -والعياذ بالله - هذا الجيل للمخمس من شباب الكتاب والشعراء في مصر . هذا الجيل المجني عليه الذي اصطاح على تسميته بجيل النكسة الحقيقة أنه من أطر وإبراً العناصر الوطنية الحاملة لأوهام إبداعية متكاملة من شعر وأصحة وقد وحركة فنية جدد شيلي الحركة الأدبية . ولكنني أشير فقط إلى الحقيقة التي يجب أن نتنبأ إليها وهي أن الشباب والبراة والمخمس كثيراً ما يفرق بين توجهه وتوجيه ملكا خطا ، فقد جرت العادة ، أو لعلها لاتزال جارية ، أن يخفي من يدهم الحكم والحد والبريطم من بعض الكتب والمثقفين هذا الأمر طاماً يحدث الآن في كربة الخلق وجريمة صدام حسين الحقيقة أنني عدت من ساعته من زيرة للمخمس - الشبان - مستشفيات لننزل إلى الساحة تحتلها كربة غربية ذات راحة نمتة . كعبه كواثر

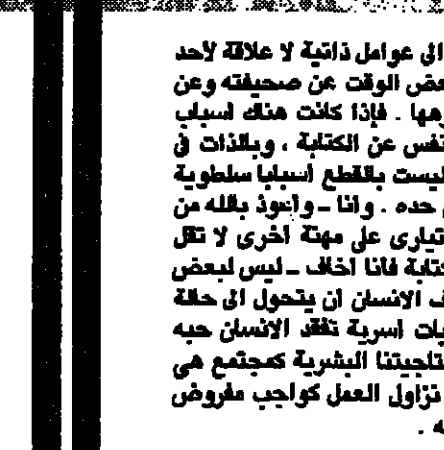
فيلم ثورة يوليو وقلنا أننا قلنا لأجساد هذه الثورة الحقيقية الديموقراطية وواجهنا ، وخسرتا المعركة تماماً والتي بنا في السجون والمعتقلات . ثم بدأت الثورة تقوم بأعمال (وطنية) ، وواجهنا المشكلة التي تنتصب أمامنا اليوم . هل نرفض تلك الأعمال الوطنية لأنها حدثت بقوة سلطوية علوية لا دخل لراي الناس فيها ، لم تقبلها ، وعلى مضض قبلنا ، ولانزال إلى اليوم نعلمي من ذلك القول . وقد تعمدت أن أضرب القل - ٢٣ يوليو لاذ أروع الأمثلة في هذا النوع من حكم القوة حتى لو كانت ثورية ، فثورة يوليو أصبحت من صميمنا وفي ضمير العالم العربي ، والعلم والخلق تحسب لقللنا جمال عبد الناصر ذلك لأنه لم تكن بالضبط دكتاتورية عسكرية تماماً ، وكانت كما يقولون فضائية ولكن جمال عبد الناصر عليه أوسع الرحمة فتسببنا بحيث تكون بين بين ، بحيث لا تتجبر وتطغى ورغم هذا قد كان لابد أن يكون لها - حسب ما ذكرنا من قانون - خطا فاحش تمثل في كربة ٧٧ وما حلق بنا إلى اليوم .

وبعندسة كربة ٧٧ أذكر أن فلسفة كثيرين وعلى رأسهم الأستاذ محمد حسين هيكل قد تمسوا أسبانيا كربة لهذه الهزيمة كان اكتمل ميغنا على الضحكه هو القول بأن هزيمة ٧٧ هي هزيمة جيل . ثم إتضح أن التصلد قد وصل إلى حد أن يحمل جيل من (المثقفين) هذا الوزر وليس الجيل الذي كانت يدهم كل هذه السلطة والحكم . وقد تبني (الاتحاد الاشتراكي) الرأيل هذا الرأي إلى درجة أن عد موقرا للكتاب الشبان في ذلك الوقت ووضعوا ، الأستاذ ، نجيب محفوظ - وأنا - لرئاسة المؤتمر بالقبول حتى ضمون أن نضع بصماتنا على قرارات المؤتمر وأولها قرار إزاحتنا بتوليغنا . وبوحيه نعلن فيها أننا إنهمنا فعلا

أرايم (هبل) خطا ، وخبنا في التوجه والنوعية مثل هذا ؟ أن الأنظمة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .



يوسف إدريس

فأصبح على (الثورة) لكي تكون ثورة ان يحكمها منطق القوة القاهرة الفخلفة وأن تبتذ تماماً فكرة حرية الرأي وضرورة إبدائه وقواعد ديموقراطية الوجود البشري .

أقول أنه من المضحك أن أنظفة الخطوة الفخلفة لابد - أقول لابد - أن تتبني بخطوة وخطوها إلى خطا واحد . كالأسطورة الشعبية عن العبد الذي اشتراه سيده وقال له أنتج أنت عبيد رابع كل ما في الأمر أن له خطا واحداً يحدث كل عام مرة ، فاستسلم السيد الأمر وقال : بسيطة ، ولكن أنتج أن الخطا الواحد لهذا العبد يخلق كربة لسيدة لا يعلم مداها سوى الله . وفعلنا تلك الأنظمة قد تكون وطنية وجسدة النوايا تماماً ولكن لابد أن يكون لها ذلك الخطا الفاحش الواحد تجاه سيدها (الشعب) ، وتلقى به في إبعث الكوارث . لم يكن هذا رأينا اليوم ولكنه كان راي العالم كله من زمن . وأنكر ونحن شيلي ، قيل ثورة يوليو أننا كنا نجهز ثورة ديموقراطية تماماً يحكمها الشعب فعلا بأمر مراحل كذبة وإبراته الحرية الكاملة ، وتوجسنا شرا من قيام ثورة يوليو وقلنا أننا قلنا لأجساد هذه الثورة الحقيقية الديموقراطية وواجهنا ، وخسرتا المعركة تماماً والتي بنا في السجون والمعتقلات . ثم بدأت الثورة تقوم بأعمال (وطنية) ، وواجهنا المشكلة التي تنتصب أمامنا اليوم . هل نرفض تلك الأعمال الوطنية لأنها حدثت بقوة سلطوية علوية لا دخل لراي الناس فيها ، لم تقبلها ، وعلى مضض قبلنا ، ولانزال إلى اليوم نعلمي من ذلك القول . وقد تعمدت أن أضرب القل - ٢٣ يوليو لاذ أروع الأمثلة في هذا النوع من حكم القوة حتى لو كانت ثورية ، فثورة يوليو أصبحت من صميمنا وفي ضمير العالم العربي ، والعلم والخلق تحسب لقللنا جمال عبد الناصر ذلك لأنه لم تكن بالضبط دكتاتورية عسكرية تماماً ، وكانت كما يقولون فضائية ولكن جمال عبد الناصر عليه أوسع الرحمة فتسببنا بحيث تكون بين بين ، بحيث لا تتجبر وتطغى ورغم هذا قد كان لابد أن يكون لها - حسب ما ذكرنا من قانون - خطا فاحش تمثل في كربة ٧٧ وما حلق بنا إلى اليوم .

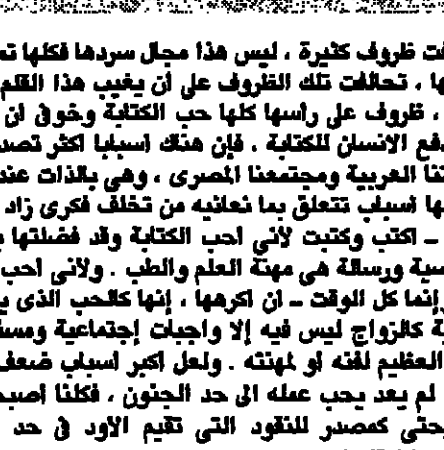
وبعندسة كربة ٧٧ أذكر أن فلسفة كثيرين وعلى رأسهم الأستاذ محمد حسين هيكل قد تمسوا أسبانيا كربة لهذه الهزيمة كان اكتمل ميغنا على الضحكه هو القول بأن هزيمة ٧٧ هي هزيمة جيل . ثم إتضح أن التصلد قد وصل إلى حد أن يحمل جيل من (المثقفين) هذا الوزر وليس الجيل الذي كانت يدهم كل هذه السلطة والحكم . وقد تبني (الاتحاد الاشتراكي) الرأيل هذا الرأي إلى درجة أن عد موقرا للكتاب الشبان في ذلك الوقت ووضعوا ، الأستاذ ، نجيب محفوظ - وأنا - لرئاسة المؤتمر بالقبول حتى ضمون أن نضع بصماتنا على قرارات المؤتمر وأولها قرار إزاحتنا بتوليغنا . وبوحيه نعلن فيها أننا إنهمنا فعلا

أرايم (هبل) خطا ، وخبنا في التوجه والنوعية مثل هذا ؟ أن الأنظمة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .



يوسف إدريس

فأصبح على (الثورة) لكي تكون ثورة ان يحكمها منطق القوة القاهرة الفخلفة وأن تبتذ تماماً فكرة حرية الرأي وضرورة إبدائه وقواعد ديموقراطية الوجود البشري .

أقول أنه من المضحك أن أنظفة الخطوة الفخلفة لابد - أقول لابد - أن تتبني بخطوة وخطوها إلى خطا واحد . كالأسطورة الشعبية عن العبد الذي اشتراه سيده وقال له أنتج أنت عبيد رابع كل ما في الأمر أن له خطا واحداً يحدث كل عام مرة ، فاستسلم السيد الأمر وقال : بسيطة ، ولكن أنتج أن الخطا الواحد لهذا العبد يخلق كربة لسيدة لا يعلم مداها سوى الله . وفعلنا تلك الأنظمة قد تكون وطنية وجسدة النوايا تماماً ولكن لابد أن يكون لها ذلك الخطا الفاحش الواحد تجاه سيدها (الشعب) ، وتلقى به في إبعث الكوارث . لم يكن هذا رأينا اليوم ولكنه كان راي العالم كله من زمن . وأنكر ونحن شيلي ، قيل ثورة يوليو أننا كنا نجهز ثورة ديموقراطية تماماً يحكمها الشعب فعلا بأمر مراحل كذبة وإبراته الحرية الكاملة ، وتوجسنا شرا من قيام ثورة يوليو وقلنا أننا قلنا لأجساد هذه الثورة الحقيقية الديموقراطية وواجهنا ، وخسرتا المعركة تماماً والتي بنا في السجون والمعتقلات . ثم بدأت الثورة تقوم بأعمال (وطنية) ، وواجهنا المشكلة التي تنتصب أمامنا اليوم . هل نرفض تلك الأعمال الوطنية لأنها حدثت بقوة سلطوية علوية لا دخل لراي الناس فيها ، لم تقبلها ، وعلى مضض قبلنا ، ولانزال إلى اليوم نعلمي من ذلك القول . وقد تعمدت أن أضرب القل - ٢٣ يوليو لاذ أروع الأمثلة في هذا النوع من حكم القوة حتى لو كانت ثورية ، فثورة يوليو أصبحت من صميمنا وفي ضمير العالم العربي ، والعلم والخلق تحسب لقللنا جمال عبد الناصر ذلك لأنه لم تكن بالضبط دكتاتورية عسكرية تماماً ، وكانت كما يقولون فضائية ولكن جمال عبد الناصر عليه أوسع الرحمة فتسببنا بحيث تكون بين بين ، بحيث لا تتجبر وتطغى ورغم هذا قد كان لابد أن يكون لها - حسب ما ذكرنا من قانون - خطا فاحش تمثل في كربة ٧٧ وما حلق بنا إلى اليوم .

وبعندسة كربة ٧٧ أذكر أن فلسفة كثيرين وعلى رأسهم الأستاذ محمد حسين هيكل قد تمسوا أسبانيا كربة لهذه الهزيمة كان اكتمل ميغنا على الضحكه هو القول بأن هزيمة ٧٧ هي هزيمة جيل . ثم إتضح أن التصلد قد وصل إلى حد أن يحمل جيل من (المثقفين) هذا الوزر وليس الجيل الذي كانت يدهم كل هذه السلطة والحكم . وقد تبني (الاتحاد الاشتراكي) الرأيل هذا الرأي إلى درجة أن عد موقرا للكتاب الشبان في ذلك الوقت ووضعوا ، الأستاذ ، نجيب محفوظ - وأنا - لرئاسة المؤتمر بالقبول حتى ضمون أن نضع بصماتنا على قرارات المؤتمر وأولها قرار إزاحتنا بتوليغنا . وبوحيه نعلن فيها أننا إنهمنا فعلا

أرايم (هبل) خطا ، وخبنا في التوجه والنوعية مثل هذا ؟ أن الأنظمة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

إن هذا الكاتب أو المثقف لا يقول رايه في مجلة تليفزيون يمتلكها أو إذاعة أو صحيفة أو أنظفة العربية ، عسكرية أو غير عسكرية موجودة سواء أراد الكتاب أو المثقفون أم لم يريدوا . وإذا حولنا كل النقاش شرعية أي نظام أو بمعنى أدق تقريبا كل النظم العربية فإننا نستعك كثيرا وطويلا ، وإذا حولنا أن نقرن حكمنا إلى ديموقراطيين وغير ديموقراطيين فإننا نستعك أكثر . ولكنني شخصياً - ولا داعي للحديث عن آراء غيري - أنطلق من رغبة التعامل مع أوضاع عربية لم استشر فيها . وإذا كان على أن أقول راي في كل منها فإنني لابد أن لأهب - بالضبط كراهيبي التكثير والهجرة - إلى الواحات وأبداء في تكوين جيش من المثقفين بفكرة الإطاحة بكل هذه النظم التي لا تعتبر نظاماً ديموقراطياً ، لا مشروعة . وهذا مشروع لا أتفق على فعله بل ولا يقر عليه أي كاتب أو مثقف منذ بداية الخليفة إلى الآن ، فلنقل أن الكاتب يكتب واحد أسبيل كتيبه أنه لا يمكن ولا يفعل وإنما يقول راي فقط ويعطي رايته للناس .

الدرسة الجديدة الجريدة لفان

بسين وبنات الإنجليزية فرنسي كيرس

مضانة ب

مضانة ب

مضانة ب

مضانة ب

مضانة ب

مضانة ب

مضانة ب

مؤسسة العكاس - بالدمام - السعودية

شهادة نجاح جديدة للإنتاج المصري تتكبد داخل معرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا (١)

دعوة جادة للمصريين الكثرين

يوغوسلافيا .. تفتح الذراعين ترحيبا بكل منتج يحمل اسم مصر

مصرنا مصرنا وحدها مصرنا وشرايا مصرنا وأيضا ملابسنا الداخلية المصرية

بإلحاح - دلائل قد يكون لها السبق عن غيرها خاصة بالنسبة للمصريين

اعتقنا هامة وتستدعي التمهّل

يوغوسلافيا .. أمام كثرتها بحار

ما أكثر الدلائل التي تراكمت داخل الجناح المصري بمعرض زغرب الدولي

قد ان اللون لرجال الأعمال المصريين ان يسارعوا بجداء دراسات جادة وكافية عن الأسواق اليوغوسلافية وامكانية شغل أكبر مساحة على طريقتها .. فرياح التغيير التي اجتاحت أرضها طولا وعرضا لا تبقى على ثوابت التصنيع كانت أو ايدولوجية وحتى جغرافية .. فكل شيء هناك يتحرك بعنف ويتغير بقوة دفع لا يمكن إيقافها أو حتى تهدئتها .. ويكفي القول ان يوغوسلافيا أصبحت الآن من أكثر بلاد العالم ارتفاعا في الأسعار .. وهذا الغلاء المذهل يجعل من يوغوسلافيا - كما يؤكد رجال الاقتصاد - أرضا خصبة للتصدير وذلك ما تكد بالفعل داخل الجناح المصري بمعرض زغرب حيث تسابق القصر الأكبر من زوار المعرض لزيارته والحرص والاحصاء على شراء معروضاته خاصة من الملابس الجيدة ومنتجات خان الخليل والأجهزة الكهربائية وأجهزة التكييف والفواكه والخضراوات ومستحضرات التجميل والبويات والكيماويات والسجاد والأحذية وأيضا الابوية والمواد الغذائية والمشروبات والابواب المنزلية والابواب الصحية والشرطة الحديدية

وإذا كان الجناح المصري - رغم قلة معروضاته ونواضع بعضها - هو الجناح رقم واحد في الاستقبال باهتمام المسؤولين والمواطنين اليوغوسلافيين (٢٥ ألف زائر يوميا) فمن ذلك يؤكد ان الفوز في صراع المنافسة كان من نصيب منتجاتنا المصرية التي استندت على عاملين هامين جودة مع سعر منخفض يقل كثيرا كثيرا عن الأسعار المطروحة بالأسواق اليوغوسلافية .. ويكتفينا فخرا أننا سمعنا السيد سيسيوفيتش سكرتير عام الغرفة الاقتصادية اليوغوسلافية يتسائل - أثناء تفتحه للجناح المصري - عن عدم وجود الملابس الجاهزة والظفنية المصرية بالجناح قائلا : انني ارى

وإذا كانت شهادة النجاح للمنتجات المصرية تأتي من كبار المسؤولين اليوغوسلافيين فإنها تتأكد أيضا في الاتفاقيات والعقود المتعددة التي وقعت بالفعل بين رجال الأعمال المصريين ورجال الأعمال اليوغوسلافيين

وإذا بقيت كلمة فلتنا كلمة حق لابد ان نقول : ان هناك جهودا كثيرة سبقت بالتخطيط والدراسة والاعداد لاشتراك مصر في معرض زغرب الذي يعد غداً حوالي ٨ سنوات .. في مقدمة هذه الجهود نذكر الاستاذ محمود فودة مستشارنا التجاري هناك الذي يعتبر اهم حلقات الوصل بين الجانبين المصري واليوغوسلافي والذي كان لمساعيه واتصالاته الشخصية دور هام في إعفاء مصر من رسوم الاشتراك في المعرض رغم اننا لا نعامل الجانب اليوغوسلافي بالفعل في سوق القاهرة الدولية .. وأيضا بسهل حركة

العائدين وتزويدهم بكافة البيانات اللازمة .. مع تحويل مكتبه الخاص ببلجراد الى غرفة عمليات يلتقي داخلها المصمم المصري والمصور اليوغوسلافي لاتمام الاتفاقيات وإبرام العقود .. وأكثر ما أسعدنا الحديث الذي ادى به الاستاذ محمود فودة للتفاوض بين اليوغوسلافيين مشيرين الى قدرة مصر على شغل مساحات هامة ولاناقة داخل دائرة التصنيع العالمية



الاستاذ محمود فودة المستشار التجاري المصري ببلجراد أثناء استقباله وفد الغرفة التجارية اليوغوسلافية بالجناح المصري ويظهر في الصورة الاستاذ كمال عبد الوهاب مدير الجناح والدكتور انطوان قنيس رئيس مجلس ادارة مصنع خمس خستات

خمس خستات وبصمة نجاح وثقوب أخرى في معرض زغرب الدولي

خستات على اسم المسؤولين اليوغوسلافيين وخاصة فيادات الغرفة التجارية اليوغوسلافية وشاكت هذه الشهادة في العقود والاتفاقيات الكثيرة التي تقدم بها المستوردون اليوغوسلاف

وعن نجاح مصنع خمس خستات يتحدث الدكتور انطوان قنيس رئيس مجلس ادارتها فيقول : نحن نمتد في حركتنا على تطوير منتجاتنا وفقا لأحدث الأساليب العلمية العالمية مع الأخذ في الاعتبار الاهتمام بالحيوات وسراعة المواصلات الصحية والطبية بدقة .. فاهم ما نحرص عليه هو شهرة منتجاتنا وسعة مصانعنا التي تقدر ثمة علائقنا وتعمل على زيادة هذه الثقة من خلال التطوير المستمر .. ويكتفينا فخرا بأنه أطلق على مصنعنا لقب مصنع الخمس بالاتحاد السوفياتي

ويضيف الدكتور انطوان : وفي هذه المناسبة يسعدني أن أقدم بالشكر والتقدير للاستاذ محمود فودة المستشار التجاري المصري ببلجراد والذي كان وراء نجاح الجناح المصري من خلال ما أقدمه من جهود سهلت وصبرت حركة المعارضين المصريين ولا يفتونني ان أكثر أيضا جهاز الشباب الكفء الذي يعمل معه من أجل مصر واقتصادها

وإذا كان الجناح المصري قد حقق نجاحا باهرا في معرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا وأصبح الجناح رقم ١ من حيث عدد زواره ومبيعاته وأيضا عقوده فإن هذا النجاح يرجع أولا وقبل كل شيء الى معروضاته التي حازت تقدير وأعجاب كل من شاهدها

وبين نماذج الإنتاج المصري الذي استأثر بنصيب كبير من اهتمام زوار معرض زغرب يكف انتاج مصانع خمس خستات للمطور ومستحضرات التجميل التي اضاف نضرا جيدا لرصيد انتصاراته في مجال المنافسة .. وخلال رحلاته على خريطة العالم أكتت منتجات خمس خستات ومنها على سبيل المثال : نبات الحنة .. والكولونيا والكريمات وبودرة الأطفال .. وبيروتات الأطفال .. والصابون الجلسرين والفحمي والكريمات وغيرها من المنتجات التي تتواجد الآن بالفعل في كثير من أسواق العالم .. وإذا كانت منتجات خمس خستات قد أكتت تفوقها في أسواقها فإنها أيضا استطاعت ان تحوز تقدير وأعجاب كثير من المستهلكين والبلدان العربية والاروبية وان تحمل اسم مصر عليا في كافة المحافل الدولية .. وفي معرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا جاءت شهادة تفوق خمس

المصري وخلفه عيسى وغيرهم كثيرون يحملون رسائلهم ويؤدون دورهم القوي على الوجه الأكمل والامل .. نماذج شابة تتزهر بمصر وتفتح .. لا يفتونا هنا أيضا ان تشير الى الجهود التي بذلتها هيئة المعارض المصرية ممثلة في إبنائها : الاستاذ كمال عبد الوهاب مدير الجناح والاستاذ مصطفى عيسى عيسى مساعد مدير الجناح .. والمهندس محمود عبد الغفار الذي قام بإعداد وتصميم زخورات الجناح التي لاقت إعجاب واستحسان كل زواره

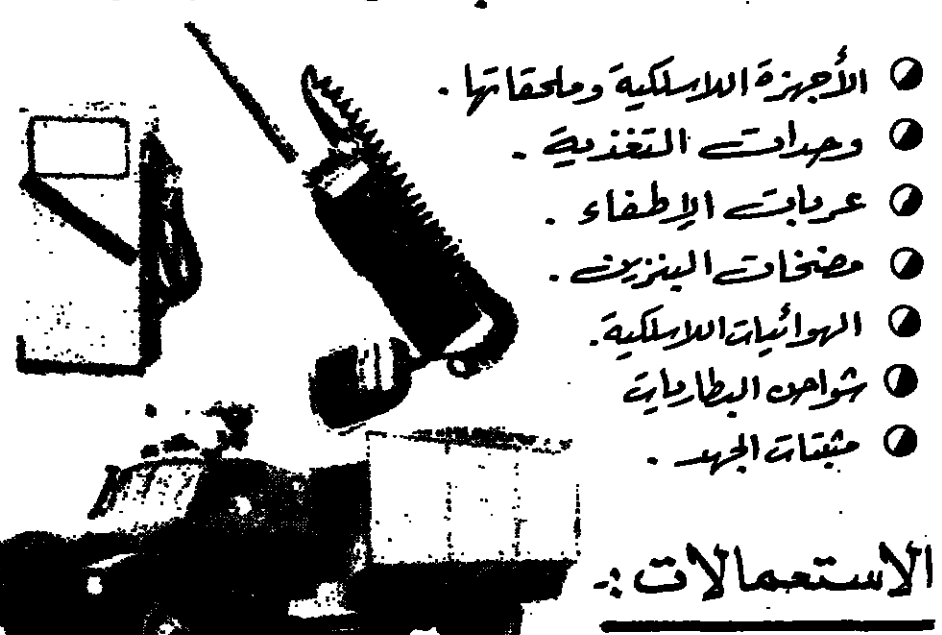
وعينهم أمثلة عروجاته وتاريخ .. من هؤلاء الرجال نذكر على سبيل المثال لا الحصر : الاستاذ محمود فودة مستشارنا التجاري ببلجراد او بمعنى أدق المحور الذي تتحرك به ومن حوله دوائر التعاون التجاري المصري واليوغوسلافي والاستاذ احمد بلجراد المستشار الاعلامي المصري ببلجراد وحلقة الوصل بين الجانبين المصري واليوغوسلافي .. وأيضا الاستاذ تيسير حسن المستشار السليبي بسفارة مصر بكل من الاستاذة هاني شافق وجلال

في الصورة

المراة لا تكذب .. بل تتكلم الصورة بكل رتوشها وأبعدها وملاحها .. وعن صفحة مرآة جناح مصر في معرض زغرب الدولي تكشفت أصالة ابتناهم وانعكست صور لشريحة من خبرة ابتناهم واكثرهم علما ونبرقا وتقنا وإيماننا .. إيماننا بأهمية دورهم في اعلام مصر وبرفع اسمها عليا في كافة المحافل الدولية .. في قلبهم مصر معهم أينما كانوا .. في قلبهم

الالكترولاب ELECTROLAB

الشركة الرائدة في مصر والعالم العربي والشرق الأوسط للمنتجات التكنولوجية والالكترونية



الأجهزة الالكترونية ومحاسباتها ..
وحدات التغذية ..
عربات الإطفاء ..
مضخات البنزين ..
الهواتف اللاسلكية ..
شواحن البطاريات ..
معدات الجهد ..

الاستعمالات :-
الجيش - الشرطة
هيئة المواصلات - شركات البترول - شركات المقاولات
النقل - الزراعة - الري - المحافظات - المناطق النائية

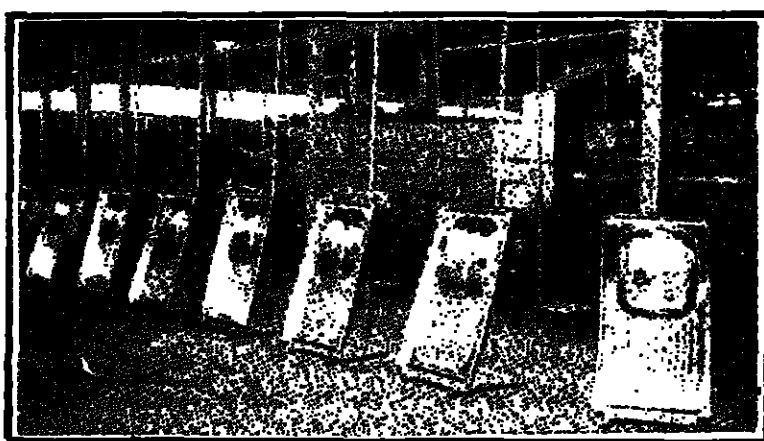
الإدارة
القاهرة / ٩١٢ من السودان / ميدان لبنان / الميناء / ٣٤٦١٧٧٩
مكة الحجاز / الرياض / ٩٣ من غيرالمرحاض / ميدان الطلي / القاهرة / ٣٩٨٢٢١١٣
مكة مصر / مصر / الرياض / ٩٨ من شملت حرن / القاهرة / ٧٤٨٥٠٠

NILE METALLIC INDUSTRIES CO.

شركة النيل للصناعات المعدنية

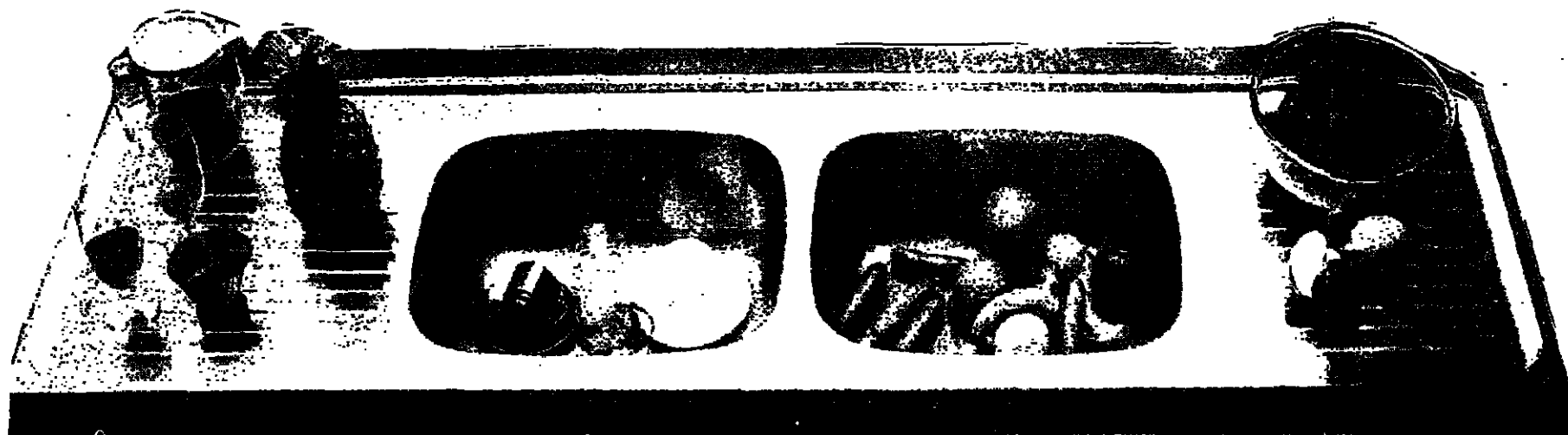
Stainless Steel

استنلس ستيل



- ١ أعلى درجات الاستنلس ستيل
- ١ الحلة الأكثر عمقا والأكثر وسعا
- ١ كل الأحواض مزودة ببرواز خشبي
- ١ نفرد بكام صوت المانع للضوضاء نتيجة اندفاع الماء
- ١ مكبس خاص لمنح الحوض الصلابة المتميزة
- ١ التخلف الأمثل

أحواض مطبخ فرانكي سامي



FAX: 3448637
TLX: 21702 NMI CO

FRANKIE - SAMI

شهادة نجاح جديدة للإنتاج المصري تتأكد داخل معرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا (١)



المهندس صلاح الدين سليمان
رئيس مجلس إدارة كولدبر

المعنى الكبير وراء نجاح كولدبر في أسواق العالم

وغيرها من البلاد العربية .. وفي يوغوسلافيا - لازال الكلام على لسان المهندس صلاح الدين سليمان - اكتسبت كولدبر ثقة المتخصصين في صناعة التكييف والمبردات وتجري الآن المفاوضات مع كثير من المستوردين اليوغوسلافيين .. ولا يفوتني هنا أن أذكر أن نجاح كولدبر يأتي من اهتمام وتوجيهات السيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والمهندسين على فهمي السواح رئيس مجلس الإدارة .

بالاجود والاعلى والأفضل من أجهزة التكييف والمبردات والتسلاط .. وفي الأسواق الخارجية أيضا استطعنا أن نرفع اسم مصر عالميا ونؤكد قدرتنا اننا على المنافسة والتفوق في واحدة من أهم صناعات العصر .. ويكفي القول أن مشاريع كولدبر الضخمة وأجهزتها المتطورة تعمل الآن بكفاءة وقوة عالية في كل من اليونان والاردن وليبيا والكويت والسعودية والعراق .. كما يجري الإتفاق الآن لتصدير أجهزة كولدبر إلى الجزائر وتونس وسوريا

محطات وفوف . أملائي هذه الدعايم وأهمها فهو الإهتمام بالمعنى البشري وتربيته بالداخل والخارج على أعلى المستويات . ذلك فضلا عن مركز أبحاث متكامل يعتبر الأول من نوعه في مصر يتحرك داخله نخبة ممتازة من خبراء أبناء مصر بهدف التطوير والتعديل والإضافة .

ويضيف المهندس صلاح الدين سليمان : الحمد لله لقد نجحنا في تغطية ٧١ ٪ من متطلبات أسواقنا

يؤكد المراقبون لصناعة تكييف الهواء أن كولدبر تعيش الآن مرحلة انطلاقها .. فهي تتحرك الآن - بنفذة واقتدار - على مساحة واسعة من خريطة العالم .. ونجاح كولدبر في الأسواق وكثير من أسواق العالم لم يأت صدفة أو خربة حظ بل كان ثمرة جهود كثيرة تكاثفت واخضعت واعطت واستندت في حركتها على دعام كثيرة أولها - كما يؤكد المهندس صلاح الدين سليمان نائب رئيس مجلس إدارة كولدبر - البنية التحتية المستقرة لتكنولوجيا هذه الصناعة وما تستحدثه من نظم وإساليب .. فصناعة تكييف الهواء هي صناعة متحركة لا تنتهي عند إنجاز معين وليس لها



المهندس صلاح الدين سليمان
رئيس مجلس إدارة كولدبر

يونسكيل .. تضيف إلى رصيدها نجاحا جديدا بمعرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا

تشارك منتجات يونسكيل باجحة خاصة في المعارض العربية والدولية وأصبحت اليوم منتشرة داخل كل بيت عربي بعد أن حظيت بشهرة واسعة بالواقعة الرائعة .. ولماستها الفنية الأصيلة ومزاكبتها لأحدث خطوط العصر الإنشائية .

ويحرص الأستاذ مصطفى يونس صاحب مصنع يونسكيل على حضور المعارض الدولية الكبرى ليؤكد بنفسه على آخر ما أخرجته تكنولوجيا العصر من آلات ومعدات لتكون بعد إجراء الدراسات اللازمة داخل مصنعهم .

نتج أحدث وأرق منتجات الاستنسل ستيل من أدوات المائدة المصرية والمطبخ ولوازم الضايق ويرضى كافة

المطبخات للسيدة العربية التي تطلب لمطبخها كل جديد وحديث .

واليوم توجد منتجات يونسكيل بالأسواق العالمية والعربية وفي داخل مصر ويجمع مصانع القطاع العام والمحال الكبرى للقطاع الخاص .

وتفتخر مصانع يونسكيل بالبنية التحتية التي أضفتها إلى رصيدها

٣٠٠ مليون دولار قيمة ١٧ صفقة [بقية]

التعاون الصناعي بين الدول الثلاث وذلك بإقامة مشروع مشترك لخدمة القطاعات الاقتصادية بها وتدعيمها للروابط الاقتصادية والفنية بين الدول الثلاث فقد وقع بروتوكول القاهرة بين ممثلي هذه الدول في ١٩٨٩ .

وعلى مستوى مجموعة الدول النامية فإن هناك تسويقا مستمرا بين مصر ويوغوسلافيا حيث كانتا من أول الدول التي وقعت وأدعت وثائق التصديق على اتفاق النظام الشامل للتفضيلات التجارية فيما بين الدول النامية والذي يحقق مزايا جمركية للدول الأعضاء به .

وعن مستقبل العلاقات التجارية وتطور التبادل التجاري فالتاقت أنها مباشرة في ظل التحولات الاقتصادية الحالية في يوغوسلافيا وما ترتب عليها من تحرير الرأرأات وفتح السوق أمام جميع دول العالم وحتى تستطيع أن تنمي صادراتها إلى يوغوسلافيا لابد وأن تنقسم بالجوهر وملائمة السعر نظرا لشدة المنافسة وتزاحم الدول على السوق اليوغوسلافية مع استمرار في الاشتراك في المعارض التي تقام في يوغوسلافيا وتطوير أساليب التجارة بدعم الصفقات المتكافئة والعمل على زيادتها لما تحققة من مزايا تتعلق بالتغلب على صعوبة تدوير الأموال اللازمة لتسويق الاستيراد وتحقيق التوازن في المبادلات من ناحية أخرى .

ويأتي اشتراك مصر في دورة الخريف لمعرض زغرب الدولي خلال العام الحالي لأول مرة بعد غياب دام فاسي سنوات تتويجا لجهود مصر في زيادة الصادرات المصرية من خلال هذا الاشتراك الذي ساهم فيه إنتاج ٢٠ شركة مصرية وحضره ١٥ عارضا مصرية . وتضمنت مفاوضات العديد من الاتجار المصري المتطور مثل الأخذ والمنتجات الجديدة ومنتجات خان الخليل وبيع البردي الأجهزة الكهربائية مثل الدفايات والمراوح وأجهزة التكييف ومستحضرات التجميل والسجاد اليدوي وأقمشة التجهيز والكيمياء والمواد الغذائية والخضراوات والفواكه الطازجة وأدوات المطبخ من التيفال والاستنسل والأدوية والمستحضرات الطبية والأدوات الصحية .

وعن الجانب التجاري للنجاح فقد عقدت لقاءات تجارية عديدة بين المعارضين المصريين والمستوردين اليوغوسلافيين أسفرت عن إبرام عقود لتصدير السلع التالية : أثاث الفايو . أدوات التجميل . المنتجات الجلدية . الأجهزة الكهربائية . الأدوات الصحية . وخلافه .

ونظرا لنجاح الجناح المصري فإن المصلحة تقتضي استمرار اشتراك مصر في المعارض في الدورات المقبلة تحقيقا لمداومة الاتصال بين المصدرين والمستوردين واتاحة الفرص لترويج سلع جديدة لم تتضمنها عروض هذا العام مثل المنتجات الفنية والأثاث الخشبي وغيرها .

الطابعة .. ولم يقتصر التعاون على المستوى الثنائي وتغنى بذلك كلا من مصر ويوغوسلافيا والهند . وذلك في إطار اتفاق التوسع التجاري والتعاون الاقتصادي والفني بين الدول الثلاث والموقع في عام ١٩٦٧ .

والذي يدعو إلى ضرورة العمل على تنمية

القنية باتواعها المتعددة والمعارض الفنية والصناعات الجديدة ومنتجات خان الخليل والأدوية والأغذية الطبيعية والمراوح الكهربائية والخنا وغيرها .

وعن وارداتنا من يوغوسلافيا فهي عديدة ومتنوعة رياستي في مقدمتها الأخشاب وحديد التسليح ومكونات السيارات والجرارات والأجهزة المعملية والمحولات الكهربائية والابوابيات وبيع

مكتفئة بقيمة إجمالية قدرها ٢٠٠ مليون دولار . وقد شهدت السنوات الأخيرة تطورا لآخر في الهيكل السلعي لصادراتنا إلى يوغوسلافيا فلم تعد قاصرة على الصادرات التقليدية مثل القطن وغزل القطن والبتروول والمنتجات بل تضمنت صادرات غير تقليدية أيضا وإن كانت لا تزال بكميات محدودة نسبيا ومن أمثلتها الملبوسات

كولدبر

سفيرة الصناعة المصرية
في الأسواق والمعارض العربية والعالمية
بمعرض زغرب بيوغوسلافيا

أجهزة التكييف

الوحدات المنفصلة
تبريد وتدفئة
٣٠٠٠
محسان
زاد ومبردات
داخلية
أشعة فوق بنفسجية
عادي وبالرغوت
وصلة الشباك
تبريد
وتدفئة
١٠٠٠
محسان عدل وموتور وطور

جهاز التبريد
عالم في زغرب
وغيره
وصلة الشباك
تبريد
وتدفئة
١٠٠٠
محسان عدل وموتور وطور

أبراج تبريد سعات مختلفة
وصلة توليد المياه المشبعة (تبريد مياه - تبريد هواء)
مكيفات الهواء والمراوح الطاردة المركزية والمكثفات والمبردات المائية والوحدات السقفية والأرضية
وصلة تكييف قائمة بذاتها ١٠٠٠ ١٥ طر تبريد
تلمحات عرضة لأساسة لحفظ الأطعمة والمشروبات ٢٢٠٠ قس
مبردات للبيت ٣٠٠ ٥٠٠ ١٠٠٠ لتر

هذا بالإضافة إلى إنتاجها من:

الإدارة والمصانع : سفينة مكى - جزيرة ت ٦٢٠٩٤٤ ستة خطوط
تلفاز : كولدبر - القاهرة ٧٣٣٣٣٣٠
تلكس : ٢٢٥١٣/٢٢٠٩

يونسكيل

صناعة منتجات الاستنسل ستيل
مصطفى يونس

نجاح جديد وثقة تآكل داخل معرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا إنتاج مصري على مستوى عالمي الأدوات المنزلية والمستلزمات القادمة "يونسكيل"

الإدارة : ٥ شارع الجمهورية - عابدين
والطريق : ٣٩١٦٠١١ / ٩٣٤٦٢٠ - فاكس : ٣٩١٦٠١١

أولمبيك إلكترونيك

في معرض زغرب الدولي بيوغوسلافيا

شفاطات هواء شغل وطرد
أحجام مختلفة

مواقد كهربائية شغلة واحدة وشعلتين
للمنازل والمكاتب والمستشفيات

دفانيات زيت
١٦٠١٣٠١٠٠٧ ريشة

مكائن كهربائية
١٠٠٠ و ١٤٠٠ وات

سخانات كهربائية سعات مختلفة

أفران كهربائية الجديد

للاستعلام والتعاقد : شركة المنشآت الهندسية والتوكيلات
١٣٦١٠ شارع سيف الدين المهراي - ميدان رئيسي
٩٠٠٦٧٤ / ٩٠٨٨٤٤
فاكس : ٩١١٦٩٠ - تلكس : ٢٢٥٦٠ OLMP UN
ص.ب : ١٢٨٦ - القاهرة

الهيئة العامة للغذاء والدواء
مؤسسة الإقلام
لإعداد مطبوعة جديدة من

دليل
تليفونات
الوجه القبلي

حلقة وصل جديدة
بين
المنتج والمستهلك
إعلامك
يتحرك على خريطة
مواقع الصعد
التألف

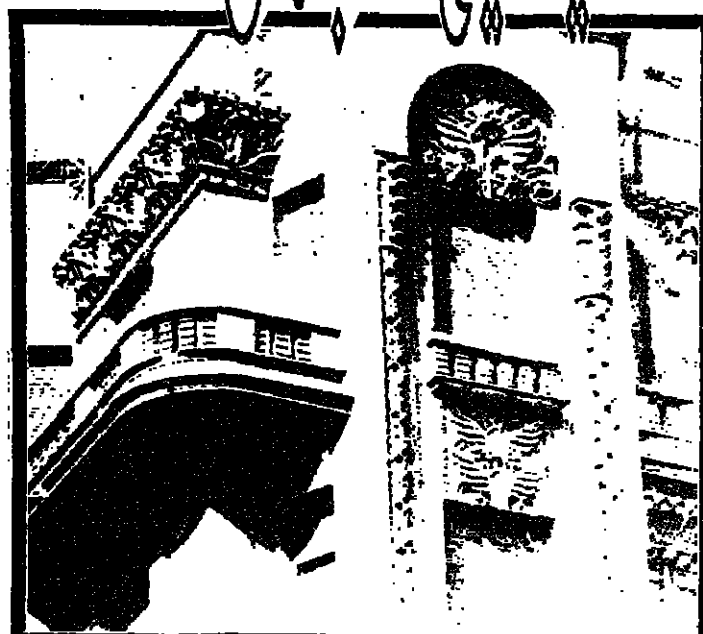
أسوان بي سوفي
فتا الفيوم
سوهاج المنيا
الواد الجديد أسوط



بارونياتيكا كرم فيلر للفرانز
الوجبة الغنية التي تجعل مذاقك
الذي رواه لعل والمال والرائحة
وأضواء السحر في مواقع
الصعيد الخافت

جهاز المسامع الاصطناعية
مركز الأبحاث بالأسواق
تليفون ماسح ٧٥٥٥٥٦٦
٧٥٥٥٥٦٦ ٧٥٥٥٥٦٦ ٧٥٥٥٥٦٦
٧٩٤
أرارة لعل لعل لعل لعل لعل لعل
٧٦٦٦٦ ٧٦٦٦٦ ٧٦٦٦٦ ٧٦٦٦٦ ٧٦٦٦٦

قبل أن تضع الحمال!



طن معمارية قيمة مازالت باقية وسط
غيات الاسمنت التي تحتل مساحاتنا
المعاصرة شاهدا على العصور الذهبية التي
امتزجت فيها العمارة الأوروبية الكلاسيكية
بالعمارة المصرية ذات الجذور الفرعونية
والقبطية والإسلامية.

في قلب القاهرة واطرافها مازالت التحف
المعمارية التي صنعها المهندسون العظام
أعمال: جاستون روس والتكسندر ماريان
وموريس ليون وماريو روسي ومصطفى
لهي - شامخة وسط انماط العمارة الحديثة
التي تكتظ المعاصرة، على حساب

«الجمال»
حسابات معقدة انت الى تراجع العمارة
الاصيلة امام زحف غايات الاسمنت التي
شيدت لاستيعاب أكبر عدد من البشر في أقل
مساحة ممكنة يخفت فيها مع الإنسان النور
والهواء

ويعود الزمن فلن نرى رمز عصر
العقيدة المعمارية تواجه خطر الزوال مع
استمرار عمليات التشويه والزنا ما لم
يتحرك عقلنا الجميل دفاعا عن الفن
والاصالة والتاريخ

عبد العزيز محمود

من غير عنوان

مع افتتاح أول معرض دولي للكتاب في ألمانيا الموحدة

فراكتفورت - من منى وجب:

* وسط مظلم الاحتفالات الرسمية والشعبية بلوحدة الألمانية والصواريخ
الموتة التي لم تكف عن الانطلاق في
سماء كل مدينة ألمانية منذ ليلة ٢
الشهر الحاح افتتاح في مدينة
فراكتفورت بالمعرض للكتاب
الدول الـ ٢٠ ... ويشترك فيه هذا
العام ٨٥٠٠ ناشر يمثلون ٣٩ دولة من
كل أنحاء العالم على

مساحة تبلغ ٨٧١٥ مترا مربعا
.. تشكروا من الدول العربية ٧ دول
هي مصر التي تمثلها مؤسسة

الإهرام، جناح كبير يعرض أحدث
الطبوعات والكتب في كل الفروع
والهيئة العامة للكتاب ودار الكتاب
المصري .. كما تشكروا فيه لبنان
وليبيا والمغرب والسعودية وتونس
والألمان اما الموضوع الرئيسي الذي
وقع عليه الاختيار هذا العام فهو

«البيان» لمن والآن، وهكذا بعد
ان أطلقت البيان موقع القاهرة
كعنوان صناعية متنامية وبعد تطورها
التكنولوجي والاقتصادي منذ بداية
الستينات بعدد من غير عالية فلتها
تقدم للعام اليوم وجهها للثقافة
والأدبي على مدى ٦ أيام منذ يوم ٣
الشهر الحاح

جماليات الخط العربي في معرض بقبينا
قبينا - من مصطفى عبدالله
* بالتعاون بين المعهد الاسوي الإفريقي بقبينا والكتاب الثقافي المصري
بالبناشي تشيد العاصمة النمساوية قبينا هذا الأسبوع مهرجانا وثريا للمعرض
التشكيل للفنان المصري د. عبد الرحمن عده الاستاذ بالمسار بالجامعة الفنية
بالقاهرة .. والحاصل على الجائزة من أكاديمية الفنون التشكيلية بقبينا
والاستاذ من معهد المسرح بجامعة قبينا
يحمل المعرض عنوان (ما وراء القافية) باللوحات الزيتية - يضم المعرض
العديد من اللوحات الزيتية التي تتناول جماليات الخط العربي وجماليات
فنون المعمارية
تشيد هذا المهرجان اساتذة الفن التشكيل بالأكاديمية الفنون بقبينا وكبار
الفنانين التشكيليين بالبناشي

صلاح السعدني في «مهمة صعبة»
* بعد ان يعود من باريس التي يطير
اليها الأسبوع القادم يبدأ صلاح
السعدني في تصوير أحداث فيلم
«للمهمة صعبة» أمام بوس وفروق
الفيلسوف والوجه الجديد محمود
حميدة ومن أخرج طائر النهرى

والعروف ان صلاح السعدني
سيبدأ مع بداية الشهر القادم عرض
مسرحية «البحر يضحك لي»
للمخرج محمد فضل على مسرح
الحرية بالقاهرة

بعد وصول الجثمان من أمريكا
جنزة د. أحمد قدرى
ظهر اليوم

الطفولة في الإسلام
في مؤتمر دولي بالقاهرة
* بجامعة الأزهر يفتتح غدا
عبد الفتاح الحمصاني الشيخ رئيس
جامعة الأزهر وتحت رعاية السيدة
سوزان قريشة الرئيس المؤقت للدول
للطفولة في الإسلام بحضور عدد من
مندوبي الدول الإسلامية

أخبار الصباح
* ترأس د. حميدة زهران نائب
رئيس جامعة حلوان ندوة اليوم حول
منتج مصري صمم وصنع في مصر
مكتبة الفنون التطبيقية ١١ صلبا
سيحدث في الندوة كل من د. لويس
بشارة رئيس مجلس إدارة إحدى
شركات الملابس الجاهزة بقبينا من
رضوان د. سيد علوية الاستاذ
بجامعة عين شمس

٧٠ مساء غد تقيم جمعية الشبان
المسيحيين بقرىها لقائما للظهرى
لصالون الفن والثقافة وموضوعه
الفنان الراحل محمد فوزى
يشترك في اللقاء عدد من الفنانين
وجمعية اصحاب الفنان محمد فوزى
د. سيد توفيق رئيس مجلة الأنا
امير قرارا بقبين للمهندس نبيل
عبدالمسيح مديرا عاما لادارة
الهندسية لقطاع الملتح

٧٠ مساء اليوم تقدم فرقة المختبر
العربي المسرحي على المسرح
الكثيروف بدار الاوبرا مسرحية «ما
الذي يحدث في الصالة الآن» في إطار
مهرجان المسرح الحر

بعد ذلك يصل عليه بمسجد
الحسين وذلك حسب وصيته

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

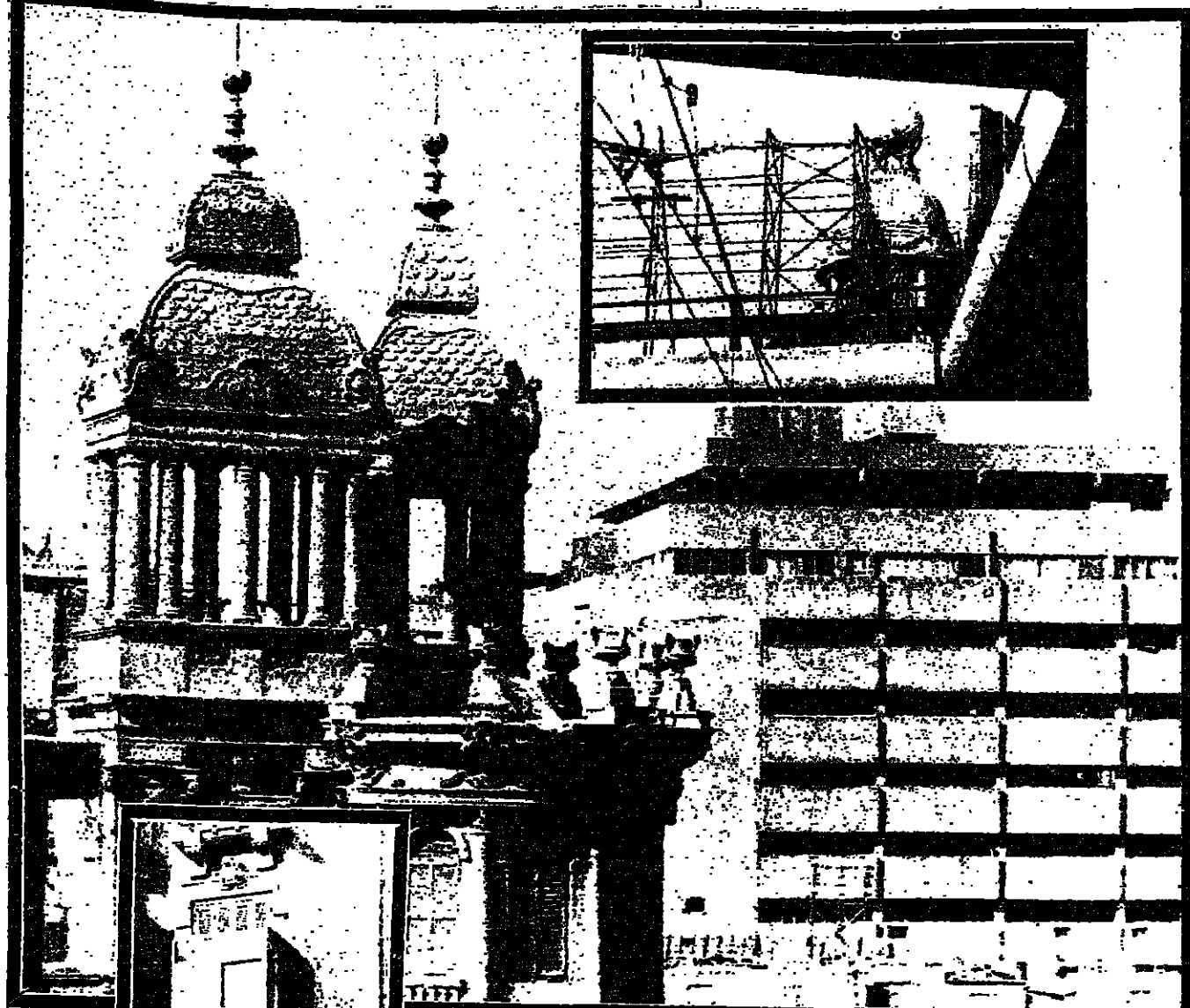
مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح

مركز رولكس
تفريتي - جاسر وشركاه
١٥٩ شارع ٢٦ بولس الزمالك - القاهرة
فندق سفير توتى هيلز بولس
السوق المتاح



تصوير
شريف
سنبل

وإذا نحن انتصرتنا قلوا:
مؤامرة.. وتكلمة تليفزيونية..
وإذا انتصرتنا قلوا: مؤامرة..
انتصرتنا من سيناء قلوا: سيناء هي
لبن الشطة الغربية.. أي ان اليهود
ترجوا سيناء ليحتفظوا بشططة
الغربية.. ثم ان هناك توجد قوات
اسرائيلية في سيناء؟

وإذا انتصرتنا اسرائيل من سيناء
وتفاوضنا على طيا قلوا: ان يخرجوا
من طيا.. ان هناك معاهدة سرية
للبنات في هذه المنطقة.. ولماذا يجب ان
تعود لنا.. وعلمت!

مرة اخرى ان مصر قد باعت
العراق.. ومصر لم تذهب لقلب الى
جوار السعودية املا في تحرير
الكويت.. وإنما هي تعليمات بوش:
الكويت.. ذهبت.. هذه العمارة الأخيرة
قلتها صحيفة شططة في قلب أكبر
مؤسسة صحفية في مصر وعلى مسيح
من عشرات المعلنين بترسيها الله
وان شاء الله سوف تعود الكويت
حرة والعراق ايضا.. سوف تسلم
السعودية من كل عنوان عليها وعلى
مقيمتها.. ولكن سوف يبقى
المصري.. كما كان.. هو العربي
القيح الوجه.. وسوف ينسى بعض
الاشقاء.. وسوف يخرجون اسنانهم
ويضربون ايديهم في جيوبهم
واسمعيهم في اذانهم ويقولون: ولا
عربية ولا مصرية ولا حاجة انها
فلوس نحن نفمنا وانتم قبيحت
هل ندم؟ ندم على ايه والا ايه..
والا ايه؟

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور

أليس منصور